

LE FRANÇAIS EN PTSI **Petit guide à l'usage des étudiants**

- Adresse électronique du professeur : jusandler@wanadoo.fr
- Adresse du site pédagogique du professeur 2018-2019 : <https://lamourajulesferry.jimdofree.com>

LE PROGRAMME : UN THEME, TROIS OEUVRES

THEME : L'AMOUR

TEXTES :

- PLATON, *Le Banquet* (traduction de Luc Brisson), GF numéro 1598 (édition avec dossier).
- SHAKESPEARE, *Le Songe d'une nuit d'été* (traduction de Jean-Michel Déprats ; édition bilingue), Gallimard, « Folio théâtre » numéro 81.
- STENDHAL, *La Chartreuse de Parme*, GF numéro 1424 (édition avec dossier).

NB : les épreuves des concours passés en fin de deuxième année portent soit sur le thème étudié en première année, soit sur le thème étudié en deuxième année.

UNE DISCIPLINE ETRANGE APPELEE « FRANÇAIS-PHILOSOPHIE »

- Une discipline quelque peu hybride : les thèmes abordés pourront vous sembler se situer dans la continuité de votre enseignement de philosophie de terminale... mais la réflexion s'appuiera constamment sur des textes, essentiellement littéraires.
- Vous aurez sans doute le sentiment que, à la différence des autres disciplines que vous travaillerez cette année, la vérité n'est ici jamais unique ni définitive... Pas de panique, si c'est le cas : votre impression sera juste, et il vous appartiendra d'accepter les spécificités de notre discipline !

VERS LES CONCOURS ?

- Certes, un travail sérieux et régulier en français-philosophie vous permettra de recueillir des points précieux lors des concours que vous passerez en deuxième année.
- Toutefois, les véritables « gagnants » seront ceux parmi vous qui sauront aussi – et peut-être avant tout – tirer parti de ce cours pour enrichir leur bagage culturel et lexical, nourrir leur propre réflexion par la fréquentation des textes.

LE TRAVAIL DE L'ANNEE

Deux heures de cours hebdomadaires

Travail sur le thème et les textes du programme et, en parallèle, méthodologie des principaux exercices proposés aux concours : résumé en début d'année, dissertation à partir de janvier.

Outils de travail

- Apporter à chaque cours le livret documentaire dont chaque étudiant sera destinataire dans le courant du mois de septembre.
- Apporter le ou les texte(s) traité(s) en cours (voir calendrier donné par le professeur).
- Avoir un classeur contenant les rubriques suivantes : cours, méthodes et rédaction, devoirs et travaux personnels.
- Les étudiants qui le souhaitent peuvent prendre leurs notes sur ordinateur, à condition de pouvoir les mettre à tout moment à la disposition du professeur sous la forme demandée (pouvoir imprimer le cas échéant tout ou partie de ce cours). Attention : un étudiant qui serait surpris à utiliser en cours son ordinateur à d'autres fins que la prise de notes serait sévèrement sanctionné.
- Un site pédagogique (adresse donnée ci-dessus) met en ligne les documents distribués en cours, au plus tard la veille de ce cours : les étudiants qui le souhaitent peuvent télécharger ces documents ; les étudiants absents à un cours doivent se rendre sur ce site pour récupérer les documents qu'ils n'auraient pas eus : aucun document ne sera distribué en dehors du cours concerné.

Evaluation des étudiants

- Au semestre 1 : deux notes de DS, une note d'« oral et travail ».

- Au semestre 2 : trois notes de DS, une note d'« oral et travail ».
- La note d'« oral et travail » correspond à la moyenne des notes obtenues en colle augmentée ou diminuée d'un ou plusieurs points en fonction de la qualité du travail personnel mené en classe et à la maison, des résultats obtenus lors d'interrogations ou d'autres travaux (hors DS).
- **Devoirs** : cf. calendrier.
- **Colles** : trois colles individuelles par étudiant au cours de l'année (durée : 30 minutes) ; plusieurs types d'exercice seront abordés (calendriers et consignes seront donnés le moment venu) ; attention : les premières colles auront lieu dès les premières semaines, et demanderont une parfaite connaissance du cours.

CE QUI EST ATTENDU D'UN ETUDIANT DE PTSI EN COURS DE FRANÇAIS-PHILOSOPHIE

Ponctualité

Aucun retard ne sera toléré ; chaque étudiant doit, sous peine d'être sanctionné, être prêt à travailler dès que la sonnerie a retenti sans que le professeur ait à le lui notifier ou à lui demander le silence.

Silence

C'est une condition certes exigeante, mais essentielle au travail en cours de français : il ne se négocie donc sous aucun prétexte ! Il est signalé notamment que lorsque les effectifs sont importants et que le temps imparti au cours est réduit, il n'est pas envisageable de veiller au comportement de chaque élève individuellement, ni de tolérer le moindre échange au sein de la classe, fût-ce pour « parler du cours ». Un élève qui bavarde – même ponctuellement – pendant le cours se verra sanctionné sans « préavis » ; inutile donc, en CPGE, de fourbir des arguments tels que « ce n'est pas juste, untel bavardait aussi » !

Téléphone portable

Il ne doit pas être utilisé en classe (même comme outil destiné à indiquer l'heure) et doit être rangé dans le sac.

Travail personnel en classe ; interaction

- Outre le travail à la maison régulier qui sera attendu des étudiants (apprentissage soigneux des cours, petits exercices, préparation des colles et des DS), une attention active au cours sera la clé de la réussite.
- Il est indispensable – et obligatoire – de prendre pendant le cours des notes très soigneuses et très complètes, en suivant rigoureusement les consignes données pour ce faire.
- En CPGE, et notamment dans les classes où l'effectif dépasse 35 à 40 étudiants, les temps d'échange entre les élèves et le professeur sont malheureusement très réduits. Il est donc demandé aux étudiants d'éviter d'interrompre le fil du cours par des questions, et de poser ces dernières soit lors des moments du cours expressément dédiés aux échanges, soit en fin de séance. Les questions appelant les réponses les plus développées peuvent aussi bien sûr être formulées par mail.
- Toutefois, la réflexion sera bel et bien interactive, le cours se voulant un tremplin à la réflexion personnelle des étudiants ; ainsi, ces derniers seront constamment sollicités par des questions ou de brefs exercices dont ils devront intégrer le traitement à leur prise de notes, et qui feront l'objet soit d'une reprise orale, soit d'un ramassage par le professeur. Les prises de notes, ainsi que les exercices intégrés au cours, doivent à tout moment être à la disposition du professeur, et leur qualité jouera un rôle important lors des évaluations en colle.

PLAN DU COURS DANS SES GRANDES LIGNES ET CALENDRIER PREVISIONNEL

Période 1 3 septembre - 20 octobre	Introduction - Etude du <i>Banquet</i> - Initiation à l'exercice du résumé
Période 2 5 novembre - 22 décembre	Etude du <i>Songe d'une nuit d'été</i> - Pratique de l'exercice du résumé
Période 3 7 janvier - 23 février	Etude de <i>La Chartreuse de Parme</i> - Initiation à l'exercice de la dissertation
Période 4 11 mars - 20 avril	Etude de <i>La Chartreuse de Parme</i> – Pratique de l'exercice de la dissertation
Période 5 6 mai - 29 juin	Lectures croisées des trois œuvres - Résumé et dissertation : consolidation des acquis