

LE FRANÇAIS EN PSI **Petit guide à l'usage des étudiants**

- Adresse électronique du professeur : jusandler@wanadoo.fr
- Adresse du site pédagogique du professeur 2018-2019 :
<https://lamourajulesferry.jimdofree.com>

LE PROGRAMME : UN THEME, TROIS OEUVRES

THEME : L'AMOUR

TEXTES :

- PLATON, *Le Banquet* (traduction de Luc Brisson), GF numéro 1598 (édition avec dossier).
- SHAKESPEARE, *Le Songe d'une nuit d'été* (traduction de Jean-Michel Déprats ; édition bilingue), Gallimard, « Folio théâtre » numéro 81.
- STENDHAL, *La Chartreuse de Parme*, GF numéro 1424 (édition avec dossier).

LE TRAVAIL DE L'ANNEE

Deux heures de cours hebdomadaires

Travail sur le thème et les textes du programme et, en parallèle, pratique des principaux exercices proposés aux concours : résumé, dissertation.

Outils de travail

- Apporter à chaque cours le livret documentaire dont chaque étudiant sera destinataire dans le courant du mois de septembre.
- Apporter le ou les texte(s) traité(s) en cours (voir calendrier donné par le professeur).
- Avoir un classeur contenant les rubriques suivantes : cours, méthodes et rédaction, devoirs et travaux personnels.
- Les étudiants qui le souhaitent peuvent prendre leurs notes sur ordinateur. Attention : un étudiant qui serait surpris à utiliser en cours son ordinateur à d'autres fins que la prise de notes serait sévèrement sanctionné.
- Un site pédagogique (adresse donnée ci-dessus) met en ligne les documents distribués en cours, au plus tard la veille de ce cours : les étudiants qui le souhaitent peuvent télécharger ces documents ; les étudiants absents à un cours doivent se rendre sur ce site pour récupérer les documents qu'ils n'auraient pas eus : aucun document ne sera distribué en dehors du cours concerné.

Evaluation des étudiants

- A chaque semestre : deux notes de DS, une note d'« oral et travail ».
- La note d'« oral et travail » correspond à la note obtenue en colle augmentée ou diminuée d'un ou plusieurs points en fonction de la qualité du travail personnel mené en classe et à la maison, des résultats obtenus lors d'interrogations ou d'autres travaux (hors DS).
- **Devoirs** : cf. calendrier ; un ou deux devoirs supplémentaires seront planifiés en classe dans le courant de l'année.
- **Colles** : une colle individuelle par étudiant et par semestre (durée : 30 minutes) ; l'accent y sera mis sur la pratique de la dissertation (calendriers et consignes seront donnés le moment venu).

CE QUI EST ATTENDU DES ETUDIANTS

Ponctualité

Aucun retard ne sera toléré ; chaque étudiant doit, sous peine de n'être pas accepté en classe, être prêt à travailler dès que la sonnerie a retenti.

Silence

C'est une condition certes exigeante, mais essentielle au travail en cours de français : il ne se négocie donc sous aucun prétexte !

Téléphone portable

Il ne doit pas être utilisé en classe (même comme outil destiné à indiquer l'heure) et doit être rangé dans le sac.

Travail personnel en classe ; interaction

- Outre le travail à la maison régulier qui sera attendu des étudiants (apprentissage soigneux des cours, petits exercices, préparation des colles et des DS), une attention active au cours sera la clé de la réussite.
- Il est indispensable – et obligatoire – de prendre pendant le cours des notes très soigneuses et très complètes.
- La durée hebdomadaire de l'enseignement de français-philosophie étant très réduite, les échanges entre les étudiants et le professeur seront eux aussi malheureusement réduits. Toutefois, la réflexion s'efforcera d'être interactive, le cours se voulant un tremplin à la réflexion personnelle des étudiants ; ainsi, ces derniers seront sollicités en classe par des questions ou de brefs exercices dont ils devront intégrer le traitement à leur prise de notes, et qui feront l'objet soit d'une reprise orale, soit d'un ramassage par le professeur.

PLAN DU COURS DANS SES GRANDES LIGNES ET CALENDRIER PREVISIONNEL

Période 1 3 septembre-20 octobre	Introduction - Etude du <i>Banquet</i> Pratique de l'exercice du résumé ; dissertation : révisions méthodologiques
Période 2 5 novembre - 22 décembre	Etude du <i>Songe d'une nuit d'été</i> Pratique du résumé et de la dissertation NB : L'une des séances de cette période sera consacrée à un DS
Période 3 7 janvier - 23 février	Etude de <i>La Chartreuse de Parme</i> Pratique du résumé et de la dissertation
Période 4 11 mars – Concours	Etude de <i>La Chartreuse de Parme</i> (suite et fin) Lectures croisées des trois œuvres

* *
*